

Catalogue de la quatorzième Exposition à Bruxelles du 3 mars au 3 avril 1907



SOUVENIRS ET ESPOIRS

La date du 27 mars marquera le premier anniversaire de la mort d'Eugène Carrière. L'art du maître, miroir qui unit la Vie au Rêve, est désormais au-dessus des querelles par quoi s'expriment les goûts artistiques, — variables comme les vents, mobiles comme les nuages. Ses Portraits, qui résument chacun toute une existence et la fixent en traits définitifs, ses Maternités lyriques, ses Enfants étudiés avec amour dans leurs jeux, dans leur sommeil, dans la gaucherie ingénue de leurs gestes, et si vrais, et si vraiment puérils, — tout ce poème magnifique et tendre de la Famille humaine a ému trop de sensibilités pour qu'on en discute encore, au nom des Traditions et des Règles, l'inspiration émancipée.

Qu'on ne s'imagine pas, toutefois, que Carrière fut toujours apprécié comme il l'est aujourd'hui. S'il sus-

cita, au cours de ses luttes opiniâtres contre l'adversité, quelques sympathies ardentes, il connut surtout l'amertume des dénigrements, de l'incompréhension, des jugements injustes. « C'est, dit M. CHARLES MORICE dans la subtile étude qu'il vient de consacrer au maître (1), un intéressant chapitre de l'histoire de l'art à la fin du XIXe siècle qu'on ouvrirait sous ce titre : Les Ennemis de Carrière. On y rencontrerait tous ceux qui ont parlé d'art sans intuition ou sans tendresse, sans émotion, quelques personnes de l'Institut et leurs amis dans la grosse presse, un bon nombre de chroniqueurs bien parisiens et la plupart de ces reporters qui font de la critique par ordre, la rubrique manquant d'un titulaire représentatif. »

Ses détracteurs l'emportèrent longtemps sur le petit nombre de ceux qui rendirent hommage à la noblesse de sa pensée, à la vaillance de son effort. Et ce grand créateur, ce visionnaire pathétique fut contraint, jusqu'en sa maturité, de demander à des travaux industriels les ressources qu'il ne pouvait trouver dans le libre épanouissement de son art.

A deux reprises, Eugène Carrière fut des nôtres : le Salon de 1896 rassembla quelques-unes de ses pages

(1) *Eugène Carrière*, par CHARLES MORICE, avec un portrait du peintre par lui-même. Paris, Société du *Mercure de France*.

maîtresses : le *Théâtre populaire*, la *Maternité* qui orne aujourd'hui le Musée du Luxembourg, ses portraits célèbres d'Alphonse Daudet, de Verlaine, de Gustave Geffroy, de Jean Dolent, de Gabriel Séailles. En 1899, il exposa son *Christ*. Le présent Salon le montre surtout peintre de la Femme et de l'Enfant. Il groupe quelques-unes de ses scènes familières, de ses effigies de jeunes filles, de ses têtes d'expression, de ses études de nu, choisies aux diverses étapes de sa vie afin d'en montrer l'harmonieuse évolution. Grâce au généreux concours de plusieurs collectionneurs auxquels va toute notre gratitude, l'hommage est digne de celui à qui il s'adresse.

Mais l'œuvre de Carrière offre à la génération qui se lève, outre l'exemple d'une esthétique pure, une haute leçon d'indépendance et de fierté. Il importait qu'elle fût, une dernière fois, évoquée en ce Salon ouvert à tous ceux qui apportent des vérités nouvelles, qui luttent contre l'hostilité de la foule, qui souffrent pour leur foi combattue.

Sont-ils des précurseurs, les artistes que groupe cette année la *Libre Esthétique?* Comme Gauguin, comme Cézanne, comme Van Gogh, — et aussi comme Courbet, ou Manet, ou Corot, ou Delacroix, — seront-ils exaltés un jour à l'égal des maîtres les plus illustres après avoir été traités d'ignorants, de fous furieux ou

de mystificateurs ? Il serait téméraire de l'affirmer, mais on peut en concevoir l'espoir.

De toutes parts s'affirme la libération des formules. On ne dit plus : « Imitez les maîtres », mais « Soyez vous-même. ». Et les joyeuses audaces, les ruades de poulains lâchés au pâturage, les galopades éperdues à la poursuite de la chimère, tout ce mouvement, toute cette vie bruyante et turbulente qui emporte l'art d'aujourd'hui vers l'inconnu de ses destinées se substituent de plus en plus aux mornes pratiques d'autrefois. Les procédés varient à l'infini, avec les buts individuels. Et si certains demeurent fidèles à la division des tons dont le principe, érigé en une sorte de dogme, passionna naguère une génération de peintres actuellement parvenus à la maîtrise, d'autres, ennemis de tout asservissement, fût-ce à un procédé, inaugurent des techniques neuves et réalisent, à l'aide de moyens inédits, des tentatives qui reculent les limites assignées à l'art par de doctrinaires édits.

Ils sont dans le vrai, ces novateurs, même dans leurs excès. S'il est permis de discuter leurs tendances, il faut louer la hardiesse de leurs initiatives. A ceux qui piétinent sur place ils montrent des chemins ignorés. Iront-ils jusqu'au but? Qu'importe, si d'autres y arrivent par les voies qu'ils auront ouvertes!

Réunir un certain nombre d'entre eux, à quelque

nation qu'ils appartiennent, les rapprocher des peintres belges associés sous la devise significative : « Vie et Lumière », offrir au public et aux artistes, par ce rapprochement, un sujet d'études et de réflexions, telle fut l'idée directrice qui présida à l'organisation du présent Salon. On voudra bien en excuser les défauts en raison de l'inédit qu'il apporte, des souvenirs qu'il éveille, des espoirs qu'il fait naître.

OCTAVE MAUS





MEMBRES PROTECTEURS

Ch. Bauss, avocat, Anvers.
A. Beeckman, Bruxelles.
V. Boch, propriétaire, La Louvière.
L. Boels, président de la Table-Ronde, Louvain.
J. Borel, consul général de Suisse, Bruxelles.
Capitaine Botte, Bruxelles.
Alex. Braun, sénateur, Bruxelles.
Aug. Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Thomas Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Georges Brigode, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ch.-L. Cardon, membre de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
G. Caroly, juge au tribunal civil, Anvers.
H. Carton de Wiart, député, Bruxelles.
L. Courouble, homme de lettres, Bruxelles.

H. Daye, propriétaire, Bruxelles.
H. De Backer, ingénieur, Bruxelles.
H. De Baets, avocat à la Cour d'appel, Gand.
Edmond de Bruyn, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ph. de Buck, propriétaire, Bruxelles.
G. De Craene, professeur à l'Université de Gand, Bruxelles.
Ch. Dejongh, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
Léon De Lantsheere, député, Bruxelles.
Ed. Deman, éditeur, Bruxelles.
Eug. Demolder, homme de lettres, Essonnes (Seine-et-Oise).
J. des Cressonnières, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
M. des Ombiaux, homme de lettres, Bruxelles.
J. Destrée, député, Marcinelle.
G. Eekhoud, homme de lettres, Bruxelles.
Paul Errera, professeur à l'Université libre, Bruxelles.
Max Elskamp, homme de lettres, Anvers.
H. Fierens-Gevaert, professeur à l'Université de Liége, Bruxelles.
Georges Flé, Paris.
Ch. Franck, industriel, Anvers.

Louis Franck, avocat, Anvers.
F. Fuchs, vice-gouverneur de l'État Indépendant du Congo, Boma.
Ed. Gilbert-Michelet, ingénieur, Uccle.
Émile Greiner, ingénieur, Morlanwelz.
Max Hallet, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Dr P. Héger, médecin, Bruxelles.
Paul Janson, député, Bruxelles.
A. Kleyer, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
F. Kufferath, ingénieur, Bruxelles.
F. Labarre, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
O. Landrien, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
C. Laurent, avocat, Charleroi.
Henri Le Bœuf, Bruxelles.
Jules Lecocq, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Camille Lemonnier, homme de lettres, Bruxelles.
Georges Lequime, industriel, Bruxelles.
J. Levêque, industriel, Bruxelles.
Valère Mabille, industriel, Mariemont.
Maurice Maeterlinck, homme de lettres, Paris.
Mlle M. Mali, Bruxelles.
Mme Maréchal, Bruxelles.
Mme Eugène Marlier, Bruxelles.
Julien Matthys, propriétaire, Bruxelles.
Lucien Mayer, négociant, Bruxelles.
Émile Mayrisch, industriel, Luxembourg.

A. Michielssens, juge au tribunal civil, Bruxelles.
Abbé Moeller, directeur de Durendal, *Bruxelles.*
Hector Monnom, sous-directeur à la Banque de Bruxelles, Bruxelles.
A. Moreau, bâtonnier de l'Ordre des avocats, Bruxelles.
Ch. Nagels, procureur du roi, Bruxelles.
Xavier Neujean fils, avocat à la Cour d'appel, Liége.
Baron Nothomb, propriétaire, Bruxelles.
Ch. Noulard, avocat, Paris.
P.-M. Olin, homme de lettres, Bruxelles.
P. Otlet, directeur de l'Institut international de Bibliographie, Bruxelles.
F. Ouverleaux, notaire, Bruxelles.
J. Penso, consul de la République Dominicaine, Bruxelles.
Edm. Picard, sénateur, Bruxelles.
Jules Richard, conseiller à la Cour de cassation, Bruxelles.
E. Robert, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Paul Robert, ingénieur, Bruxelles.
G. Schoenfeld, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
M. Schleisinger, vice-président du Cercle artistique, Bruxelles.
Mme Sèthe, Bruxelles.
P. Spaak, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.

A. Stoclet, ingénieur, Bruxelles.
E. Tassel, professeur à l'Université libre, Bruxelles.
Colonel Thys, Bruxelles.
Frédéric Toussaint, membre de la Commission administrative du Musée d'Ixelles, Bruxelles.
M. Van der Meylen, Bruxelles.
Émile Van der Velde, député, La Hulpe.
J. Van Drunen, homme de lettres, Bruxelles.
Baron van Eetvelde, Bruxelles.
Émile Verhaeren, homme de lettres, Saint-Cloud (Seine-et-Oise).
Émile Vinck, conseiller provincial, Bruxelles.
A.-J. Wauters, membre de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
Wouters-Dustin, entrepreneur, Bruxelles.
Eugène Ysaye, Bruxelles.

DIRECTEUR DES EXPOSITIONS

Octave Maus, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.





EXPOSANTS

I. *SECTION RÉTROSPECTIVE*

Feu Eugène Carrière.

II. *SECTION ÉTRANGÈRE*

ALLEMAGNE : *MM. A. Lamm, W. Truebner, Mme W. Truebner, M. E.-R. Weiss, peintres.*

FRANCE : *MM. A. Barbier, A. Cloüart, A. Derain, O. Friesz, P. Girieud, Ch. Lacoste, P. Laprade, M. de Vlaminck, peintres; J. Bernard, J.-R. Carrière, G. Lacombe, sculpteurs.*

HOLLANDE : *M. Étienne Bosch, graveur.*

ITALIE : *M. R. Bugatti, sculpteur.*

RUSSIE : *MM. I. Grabar et N. Millioti, peintres.*

SUÈDE : *Mme Anna Boberg, peintre.*

SUISSE : *M. R. Fornerod, peintre.*
ÉTATS-UNIS : *M. E. Mars, graveur.*
RÉPUBLIQUE ARGENTINE : *M. R. Yrurtia, sculpteur.*

III. *SECTION BELGE*

Cercle « Vie et Lumière » :

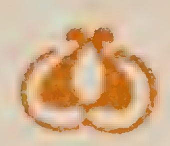
Mlle Anna Boch, MM. Georges Buysse, Émile Claus, Mme Paule Deman, M. Rodolphe De Saegher, Mme Anna de Weert, MM. A.-W. Finch, Alfred Hazledine, A.-J. Heymans, Georges Lemmen, Robert-H. Monks, Mlle Jenny Montigny, MM. Guillaume Montobio, George Morren et Edmond Verstraeten.





Des auditions de musique nouvelle seront données les mardis 5, 12, 19 et 26 mars, à 2 h. 1/2, avec le concours de Mme J. BATHORI, de Mlle BLANCHE SELVA, de MM. É. ENGEL, É. BOSQUET, É. CHAUMONT, Y. ENGLEBERT, J. JONGEN, G. PITSCH, THÉO YSAYE, du Quatuor ZIMMER, etc.

Des conférences seront faites les vendredis 15 et 22 mars par MM. SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER et FRANCIS DE MIOMANDRE, le lundi 1er avril par M. CLAUDE ANET.



I

SECTION RÉTROSPECTIVE



Feu EUGÈNE CARRIÈRE

Né à Gournay (Seine et Marne) le 17 *Janvier* 1849,

mort à Paris le 27 *mars* 1906.

PEINTURES :

1. *L'Enfant aux œillets* (1883).
2. *Les Dévideuses* (1885).
3. *La Toilette de l'enfant* (1886).

   Appartient à Mme Carrière.
4. *Après le bain.*

   Appartient à Mme Montagne-Devillez.
5. *L'Enfant à la poupée.*
6. *La Lecture.*
7. *Le Lever.*

   Appartient à Mme Montagne-Devillez.

8. *Enfant au maillot.*

Appartient à M. A. Pontremoli.

9. *Étude de nu.*

Appartient à M. P. Gallimard.

10. *Portrait d'Edmond de Goncourt.*

Appartient à M. A. Besnard.

11. *Recherche pour le portrait de Mme Séailles et sa fille.*

12. *Portrait de M. et Mme G.*

13. *Étude pour l'un des écoinçons de l'Hôtel de Ville de Paris : les Sciences.*

Appartient à M. A. Pontremoli.

14. *Jeunes filles dormant.*

Appartient à Mlle A. Carrière.

15. *Éducation maternelle.*

Appartient à M. Olivier Sainsère.

16. *Tête de jeune femme* (1898).

17. *Portrait de Mme Carrière* (1900).

Appartient à Mme Delvolvé-Carrière.

18. *La Prière* (1900).

19. *Lisbeth* (1901).

Appartient à Mme Chausson

20. *Tête d'enfant.*

Appartient à Mlle A. Carrière.

21. *Le Départ* (1903).

22. *Tête de femme.*

Appartient à Mme Carrière.

23. *L'Étude.*

Appartient à M. Frantz Jourdain.

24. *Le Sourire.*

Appartient à M. E. Blot.

25. *Étude pour la « Maternité » du Luxembourg.*

Appartient à Mme Montagne-Devillez.

26. *Lecture du soir.*

Appartient à M. A. Fontaine.

27. *Nu.*

Appartient à M. le docteur Élie Faure.

28. *Étude de femme.*

Appartient à Mme Carrière.

29. *Fillette souriant.*

Appartient à M. P. Gallimard.

30. *Amour maternel* (1904).

LITHOGRAPHIES :

éditées par M. Clovis Sagot, 46, *rue Laffitte, Paris.*

31. *Rodin.*

32. *Maternité.*

33. *Jean Dolent.*
34. *Tête de femme.*
35. *Marguerite Carrière.*
36. *Pièce extraite de « l'Estampe originale ».*



II

SECTION ÉTRANGÈRE



ANDRÉ BARBIER

Né à Arras.

13, quai aux Fleurs, Paris.

PEINTURES :

37. *Revue à Arras.*
38. *La Seine au Quai aux fleurs.*
39. *Le Pont Henri IV sous la neige.*
40. *Boulogne.*
41. *Le Pont Marguet ; Boulogne.*

Appartient à M. le Docteur Luc.

JOSEPH BERNARD

Né à Vienne (Isère).

7, Cité Falguière, Paris.

SCULPTURES :

42. *Vasque (pierre).*
43. *Salomé (buste marbre).*
44. *Le Poète (bronze à cire perdue de M. Hébrard).*
45. *La Danse (id.).*
46. *Danseuse (id.).*
47. *La Frileuse (id.).*

Mme ANNA BOBERG

Nee en Suède.

Stockholm.

PEINTURES :

48. *Le Trône de la Mort.*
49. *Dans les neiges.*
50. *A travers le voile de pluie.*
51. *Brises fraîches.*
52. *Reflets.*

ÉTIENNE BOSCH

Né à Amsterdam.

Galerie d'Art décoratif, 7, rue Laffitte, Paris.

EAUX-FORTES :

53. *Les Croisés.*
54. *Jeanne d'Arc.*
55. *Saint-Étienne-du-Mont ; Paris.*

56. *Femme romaine.*
57. *Carabiniers à Rome.*
58. *Attelage de bœufs à Rome.*
59. *Les Marines.*
60. *Grand Canal ; Venise.*
61. *Dans les lagunes.*
62. *San Marco ; Venise.*
63. *Souvenir de Rome.*

REMBRANDT BUGATTI

Né à Milan.

16, rue Duméril, Paris.

SCULPTURES :

Bronze à cire perdue par M. A. Hébrard.

64. *Buste de M. Valère Mabille.*
65. *Loup d'Égypte.*
66. *Les Coqs (pièce unique).*
67. *Montreur d'ours (pièce unique).*
68. *Les Chameaux.*

69. *Les Kangourous.*
70. *Chien basset.*
71. *Petits sangliers.*
72. *Le Singe.*
73. *Les Panthères.*
74. *Lionceau et levrette.*
75. *Jeune garçon.*
76. *Jeune fille assise (pièce unique).*
77. *Fillette.*

JEAN-RENÉ CARRIÈRE

Né à Paris.

15, rue Hégésippe-Moreau, Paris.

SCULPTURES :

78. *Masque de femme (plâtre).*
79. *Tête d'enfant endormi (id.).*
80, 81. *Gestes d'enfants, deux statuettes (bronze et plâtre).*

ALBERT CLOÜART

Né à Rennes.

11, Galerie Merel, Rennes.

PEINTURES :

82. *La Dune.*
83. *Le Promis.*
84. *La Prairie.*
85. *L'Abandonnée.*
86. *La Vierge des grèves.*

ANDRÉ DERAIN

Né à Paris.

22, rue Tourlaque, Paris.

PEINTURES :

87-90. *Quatre vues de Londres.*

RODOLPHE FORNEROD

Né à Lausanne.

2, rue Lamarck, Paris.

PEINTURES :

91. *La Femme en vert.*
92. *L'Homme à la pipe rouge.*
93. *Femme au chapeau jaune.*
94. *Oranges.*
95. *Pommes.*
96. *Pommes et coings.*
97. *Roses dans une tasse.*
98. *Les Tomates.*
99. *Pommes et pichet.*

OTHON FRIESZ

Né au Havre.

15, place Dauphine, Paris.

PEINTURES :

100. *Le Terre-plein du Pont-Neuf.*
101. *Vue de Falaise.*
102. *Paysage de Hollande.*
103. *Entrée d'une corvette.*
104. *Croiseau pavoisé.*

PIERRE GIRIEUD

Né à Paris.

13, rue Paul Féval, Paris.

PEINTURES :

105. *Hortensias.*
106. *L'Église du manoir.*
107. *Paysage à Maintenon.*

108. *Femme nue.*
109. *La légende de Saint-Nicolas*
110. *Fruits.*

IGOR GRABAR

Né à Moscou.

Maison Mestcherine, Pjanitskaja, Moscou.

PEINTURES :

111. *Printemps ; la dernière neige.*
112. *Automne ; les blés verts.*
113. *Nappe bleue ; nature-morte.*
114. *Été ; le soir de mai.*

GEORGES LACOMBE

Né à Versailles.

42, avenue de Villeneuve-l'Etang, Versailles.

SCULPTURE :

115. *Christ (statue en bois).*

CHARLES LACOSTE

Né à Floirac (Gironde).

35, boulevard Pasteur, Paris.

PEINTURES :

116. *Marronniers en fleurs.*
117. *La neige dans les jardins.*
Appartient à M. A. Fontaine.
118. *Crépuscule.*
119. *Le commencement de la nuit.*
120. *La voie.*

ALBERT LAMM

Né à Berlin

Muggendorf (Haute-Franconie).

PEINTURES :

121. *Die Woerthmuehle.*
122. *Burg Rabenstein.*

PIERRE LAPRADE

Né à Narbonne.

14, rue Mayet, Paris.

PEINTURES :

123. *La Terrasse des Tuileries.*
124. *Fillette aux Tuileries ; étude.*
125. *Femme et enfant.*
126. *Éventail.*

E. MARS

Né à Springfield (Illinois, E. U. A.).

39, boulevard St-Jacques, Paris.

GRAVURES SUR BOIS :

127. *Tigre.*
128. *Jour d'hiver.*
129. *Rothenburg sur la Tauber.*
130. *Canards.*
131. *Cochon.*
132. *Schiltach, Forêt-Noire.*
133. *A midi.*
134. *Coin d'une rue.*
135. *Grenouille.*

NIKOLAÏ MILLIOTI

Né à Moscou.

Nikitskaja, « Pôle Nord », Moscou.

PEINTURES :

136. *Léda.*

Appartient à M. Olivier Sainsère.

137. *Matin d'automne rose.*

Appartient à M. Sokolof.

138. *Motif de Verlaine.*

Appartient à M. Pierre Garanger.

139. *L'Angelus.*

Appartient à Mme A. Botkine.

140. *Les Marionnettes.*

141. *La Nuit.*

142. *Les Monstres.*

WILHELM TRUEBNER

Né à Heidelberg.

50, Stephanienstrasse, Carlsruhe (Bade).

PEINTURES :

143. *Portrait équestre.*
144. *Id.*
145. *Salomé.*
146. *Postillon.*

Mme W. TRUEBNER

Née à Bradford (Angleterre).

50, Stephanienstrasse, Carlsruhe (Bade).

PEINTURES :

147. *Paysage.*
148. *Pommes.*
149. *Roses.*
150. *Bouteilles.*

MAURICE DE VLAMINCK

Né à Paris.

20, avenue Victor Hugo, Rueil (Seine et Oise).

PEINTURES :

151. *Les Coteaux, Bougival.*
152. *Le Remorqueur.*
153. *Chatou, bords de Seine.*
154. *Id. le Pont.*
155. *Le Pont d'Argenteuil.*

E.-R. WEISS

Né à Lahr (Bade).

27, Gosslerstrasse, Berlin, Friedenau.

PEINTURES :

156. *Paysage à Baden-Baden.*
157. *Deux jeunes femmes nues (peinture a tempera).*
158. *Roses.*

ROGELIO YRURTIA

Né à Buenos-Ayres.

17, rue de Bièvres, Clamart.

SCULPTURES :

159. *Buste de femme romaine* (*bronze, édition E. Blot*).
160. *Jeune Faune* (*id.*).

III

SECTION BELGE

« VIE ET LUMIÈRE »



Mlle ANNA BOCH

282, chaussée de Vleurgat, Bruxelles.

PEINTURES :

161. *Le Quai à Malines.*
162. *Jardin en Zélande.*
163. *Nature morte.*

GEORGES BUYSSE

Ter Vaart, Wondelgem, par Gand.

PEINTURES :

164. *Lever de lune ; neige.*
165. *Ciel orangé.*
166. *Étude de ciel.*
167. *Lever de soleil.*
168. *Pluie et vent.*

ÉMILE CLAUS

Astene (Flandre Orientale).

PEINTURES :

169. *Les Moissonneurs.*
170. *Foins ; fillette bleue.*
171. *Id. ; fillette rose.*

172-175. *Pastels.*

Mme PAULE DEMAN.

14, rue de la Chancellerie, Bruxelles.

PEINTURES :

CÔTES PROVENÇALES. IMPRESSIONS D'ÉTÉ :

176. *Les Pins.*
177. *Coin de plage.*
178. *La Renarde.*

Appartient à Mme O. D.

179. *Pin maritime.*

Appartient à M. D.

HIVER :

180. *Saint-Clair.*
181. *Routes aux Euphorbes.*

RODOLPHE DE SAEGHER

16, rue Guillaume Tell, Gand.

PEINTURES :

LES NEIGES :

182. *Le Ruisseau; rayons du matin.*
183. *Les Ornières ; après-midi de mars.*
   Appartient à M. Fernand Scribe.
184. *Matin d'hiver ; neige et glace.*
   Appartient à M. Harold Mechelynck.
185. *Matinée de mars ; neige fondante.*
186. *Les Jardins de ville.*
187. *L'Arbre ; nuit d'hiver.*

IMPRESSIONS D'ÉTÉ :

188. *Lever de lune ; septembre.*
189. *La mare ; dernier rayon.*
190. *Heure calme.*

Mme ANNA DE WEERT

1, rue des Hospices, Gand.

PEINTURES :

191. *La Barrière ; matinée d'automne.*
192. *Buisson de roses ; après-midi.*
193. *Petite étude de neige.*
194. *La petite porte verte.*
195. *Les Asters devant la maison ; octobre.*
196. *Neige dans le jardin.*
197. *Buissons de roses ; matin.*
198. *Volets verts et glycines.*
199. *Poiriers en fleurs ; étude.*
200. *Lunaires.*

A.-W. FINCH

23^{B}*, Unionsgatan, Helsingfors.*

PEINTURES :

201. *Dans la salle de bain.*
202. *Rapide à sec; Finlande.*
203. *Rapide; Finlande.*
204. *Id. id.*
205. *Chute d'Eau à Kajana; id.*
206. *Paysage.*
207. *Nuit.*
208. *Barnes Common; Angleterre.*
209. *Golfe de Finlande.*

ALFRED HAZLEDINE

224, rue Verte, Schaerbeek.

PEINTURES :

210. *Marché à Bruxelles.*
211. *Square en hiver.*
212. *Lavandières.*
213. *Cours d'eau à Bruges.*
214. *Rivière.*
215. *Clair de Lune.*

A.-J. HEYMANS

224, rue Verte, Schaerbeek.

PEINTURES :

216. *Impressions.*

Appartiennent à M. Woute rs-Dustin.

GEORGES LEMMEN

23, avenue Rogier, Bruxelles.

PEINTURES :

217. *Têtes d'enfants.*
218. *Soirée d'été.*
219. *La cueillette.*
220. *Les toits.*
221. *Soleil d'hiver.*
222. *Nu.*

ROBERT-H. MONKS

Deurle (Flandre Orientale).

PEINTURES :

223. *Au bout du village.*
224. *Nature morte.*
225. *Jour gris en juin.*
226. *Le Cimetière.*

227. *Nature morte.*
228. *Id.*
229. *Vers le soir.*
230. *Temps gris.*
231. *Chemin des sapins.*
232. *Matin au bord de la Lys; soleil.*
233. *Un Jour d'hiver.*

Mlle JENNY MONTIGNY

Rustoord, Deurle (Flandre Orientale).

PEINTURES :

234. *Matinée d'arrière-saison.*
235. *Le Jardin.*
236. *Verger en fleurs.*
Appartient au baron Henri de Rotschild.
237. *Givre (matin).*
238. *Intérieur.*
239. *Id.*

GUILLAUME MONTORIO

1, Petit Marché aux Poissons, Gand.

PEINTURES :

240. *Matin d'été.*
241. *Effet de lune.*
242. *Après-midi de septembre.*
243. *Façade ensoleillée.*
244. *Automne ; temps gris.*
245. *Neige.*

GEORGES MORREN

271, chaussée de Malines, Anvers.

PEINTURES :

246. *L'Été.*
247. *La petite modiste.*
248. *Tête de jeune fille.*
249. *Dégel.*
250. *Anémones.*

EDMOND VERSTRAETEN

Sombeke, Waesmunster.

PEINTURES :

251. *Les Bouleaux ; lever de lune au soleil couchant.*
252. *Le Sarrau rouge.*
253. *Effet de neige.*
254. *Id.*



POUR TOUS RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AU DIRECTEUR DES EXPOSITIONS DE LA LIBRE ESTHETIQUE, M. OCTAVE MAUS, DIRECTEUR DE L'ART MODERNE, 27, RUE DU BERGER, A BRUXELLES.



Bruxelles. — Imp. Ve Monnom, rue de l'Industrie, 32. Bruxelles.

